

No. 6

Agnus Dei

Andante moderato

1st SOPRANO

2nd SOPRANO

TENOR

BASS

PIANO

p

p

p

sfz

sfz

sfz

cres.

dim.

p

Ag - - nus De - i, Ag - - nus De - i, qui

p

Ag - - nus De - i, Ag - - nus De - i, qui

p

Ag - - nus De - i, Ag - - nus De - i, qui

p

Ag - - nus De - i, Ag - - nus De - i, qui

p

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, mi - - se - re - re,

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, mi - - se - re - re,

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, mi - - se - re - re,

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, mi - - se - re - re,

p cres. mi - - se - re - re, *dim.* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - -

p cres. mi - - se - re - re, *dim.* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - -

p cres. mi - - se - re - re, *dim.* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - -

p cres. mi - - se - re - re, *dim.* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - -

p cres. mi - - se - re - re, *dim.* mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - -

A

bis.

bis.

TENOR SOLO

bis. Do - - mi - ne, non sum dig - nus ut

bis.

A

in - tres, ut in - tres sub tec - tum me - - um, . . . sed

tan - - tum dic ver - - bo et sa - na - bi-tur

B
CHORUS *p*
Ag - nus De - i,
CHORUS *p*
Ag - nus De - i,
dim. *p*
a - ni - ma me - - a.
CHORUS *p*
Ag - nus De - i,
CHORUS *p*
Ag - nus De - i,
dim. *p* *p dolce e molto legato*

Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Ag - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

dim. mi - se - re - re no - bis. Do - mi - ne,

dim. mi - se - re - re no - bis.

dim. mi - se - re - re no - bis.

dim. mi - se - re - re no - bis.

dim. mi - se - re - re no - bis.

dim. *p* *pp*

C SOPRANO SOLO

non sum dig - nus ut in - tres, ut in - tres sub tec - tum me . . .

um, . . . sed tan - - tum dic ver - - bo,

cres. *dim.* *cres.* *dim.*

et sa - na - bi-tur a - ni - ma me - - a,

cres. *dim.* *p* *cres.* *dim.*

D *pp* *cres.*

Ag - - nus De - i, Ag - - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

Ag - - nus De - i, Ag - - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

Ag - - nus De - i, Ag - - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

Ag - - nus De - i, Ag - - nus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

D *pp* *cres.*

dim. *p* ca - ta mun - di, do - - na no - bis, do - - na pa - cem,

dim. *p* ca - ta mun - di, do - - na no - bis, do - - na pa - cem,

dim. *p* ca - ta mun - di, do - - na no - bis, do - - na pa - cem,

dim. *p* ca - ta mun - di, do - - na no - bis, do - - na pa - cem,

p cres. *cres.* *cres.*

Ag - - nus De - i, Ag - - nus De - i, do - na no - bis pa - cem,

p cres. *cres.* *cres.*

Ag - - nus De - i, Ag - - nus De - i, do - na no - bis,

p cres. *cres.* *cres.*

Ag - - nus De - i, Ag - - nus De - i, do - na no - bis,

p cres. *cres.* *cres.*

Ag - - nus De - i, Ag - - nus De - i, do - na no - bis,

p cres. *cres.* *cres.*

Ag - - nus De - i, Ag - - nus De - i, do - na no - bis,

p cres. *cres.* *cres.*

Ag - - nus De - i, Ag - - nus De - i, do - na no - bis,

p cres. *cres.* *cres.*

Ag - - nus De - i, Ag - - nus De - i, do - na no - bis,

p cres. *cres.* *cres.*

dim. **E**
 do - na no - bis pa - - - cem. Ag - - nus De - i, Ag - - nus
dim. **p**
 do - na no - bis pa - - - cem. Ag - - nus De - i, Ag - - nus
dim. **p**
 do - na no - bis pa - - - cem. Ag - - nus De - i, Ag - - nus
dim. **p**
 do - na no - bis pa - - - cem. Ag - - nus De - i, Ag - - nus

De - i, do - - na no - bis, do - - na pa - cem, do - - na
pp
 De - i, do - - na no - bis, do - - na pa - cem, do - - na
pp
 De - i, do - - na no - bis, do - - na pa - cem, do - - na
pp
 De - i, do - - na no - bis, do - - na pa - cem, do - - na

no - bis pa - - - cem, . . do - - na no - bis pa - - -
 no - bis pa - - - cem, . . do - - na no - bis pa - - -
 no - bis pa - - - cem, . . do - - na no - bis pa - - -
 no - bis pa - - - cem, . . do - - na no - bis pa - - -

cem. . . A . . . men, A . . . men,
cem. . . A . . . men, A . . . men,
cem. . . A . . . men, A . . . men,
cem. . . A . . . men, A . . . men,

The first system consists of four vocal staves and a grand staff for piano. Each vocal staff begins with the dynamic marking *pp* and the lyrics "cem. . . A . . . men, A . . . men,". The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

cres. molto *dim.*
A . . . men. *dim.*
cres. molto *dim.*
A . . . men. *dim.*
cres. molto *dim.*
A . . . men. . . .

cres. molto *dim.* *pp*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are marked with *cres. molto* and *dim.*. The piano accompaniment also includes *cres. molto*, *dim.*, and *pp* markings. The piano part features a more complex texture with chords and moving lines.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with various dynamics and articulations.