

# Cantique de Jean Racine

Gabriel Fauré (1845-1924)  
Opus 11

Andante

S.  
A.  
T.  
B.

Orgel  
of  
Piano

Andante

*p*

*cantabile*

*legato*

*cresc.*

*f*

*p*



T. *pp* No -

B. *pp* Ver - be é - gal au Très - Haut No -

tre u - ni - que es - pé - ran - ce, Jour é - ter -

tre u - ni - que es - pé - ran - ce, Jour é - ter -

*pp* Nous

*pp* De la pai - si - ble nuit, nous

nel de la ter - re et des cieus, nous

nel de la ter - re et des cieus, nous



rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau -

rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau -

rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau -

rom - pons le si - len - ce, Di - vin Sau -

*cresc.*

veur, jet - te sur nous les yeux, Di -

*cresc.*

veur, jet - te sur nous les yeux, Di -

*cresc.*

veur, jet - te sur nous les yeux, Di -

*cresc.*

veur, jet - te sur nous les yeux, Di -

*cresc.*



vin Sau - veur jet te sur nous les  
vin Sau - veur jet te sur nous les  
vin Sau - veur jet te sur nous les  
vin Sau - veur jet te sur nous les

*f* *diminuendo* *p*

*f* *diminuendo* *p*

*f* *diminuendo* *p*

*f* *diminuendo* *p*

*f* *diminuendo* *p*

yeux!  
yeux!  
yeux!  
yeux!

*il canto* *marcato*



*dolce*  
Ré -

*dolce*  
Ré -

*dolce*  
Ré -

*dolce*  
Ré -

pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis-

pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis-

pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis-

pands sur nous le feu de ta grâ - ce puis-



*cresc.*  
san - te, que tout l'en - fer, que tout l'en-  
*cresc.*  
san - te, que tout l'en - fer, que tout l'en-  
*cresc.*  
san - te, que tout l'en - fer, que tout l'en-  
*cresc.*  
san - te, que tout l'en - fer, que tout l'en-

*f* fer, fuie au son de ta voix, *p subito* Dis - si - pe  
*f* fer, fuie au son de ta voix, *p subito* Dis - si - pe  
*f* fer fuie au son de ta voix, *p* Dis - si - pe  
*f* fer fuie au son de ta voix, *p* Dis - si - pe



le som - meil d'une à - me lan - guis - san - te,

le som - meil d'une à - me lan - guis - san - te,

le som - meil lan - guis - san - te, *mf*

le som - meil lan - guis - san - te, qui

*mf*

qui la con - duit à l'ou - bli de tes

*mf* qui la con - duit à l'ou - bli de tes

*mf* qui la con - duit à l'ou - bli de tes

la con - duit à l'ou - bli de tes



lois, — qui la con -

lois, — qui la con -

lois, — qui la con - duit — à l'ou -

lois, qui la con - duit à l'ou -

*f*

*f*

*f*

*f*

duit à l'ou - bli de tes lois!

duit à l'ou - bli de tes lois!

bli de tes lois!

bli de tes lois! O Christ sois fa - vo-

*p*

*dimin.* *p*

*sempre legato*



à ce peu - ple fi - dè - le pour

ra - ble à ce peu - ple fi - dè - le pour

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with lyrics. The third staff is the vocal line (tenor and bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 7/8. A dynamic marking *p* is present above the first vocal line.

Re - çois les chants qu'il

te bé - nir main - te - nant ras - sem-

te bé - nir main - te - nant ras - sem-

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (soprano and alto) with lyrics. The third staff is the vocal line (tenor and bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 7/8. A dynamic marking *p* is present above the first vocal line.



*p*

Re - çois les chants qu'il of - fre, à  
of - fre, à ta gloi - re  
blé, à ta gloi - re  
blé, Re - çois les chants qu'il of - fre, à ta gloi -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are in French and describe the reception of songs from the Father and the glory of the Father.

*cresc.* *f sempre*

ta gloi - re im - mor - tel - le, et de tes  
*cresc.* im - mor - tel - le, et de tes  
*cresc.* im - mor - tel - le, et de tes  
*cresc.* - re im - mor - tel - le, et de tes

*crescendo* *f*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics continue with the phrase 'ta gloire immortelle, et de tes...'. The piano accompaniment includes a 'crescendo' marking and a 'f' (forte) dynamic. The music maintains the same key and time signature as the first system.



dons — qu'il re - tour - ne com - blé, Et

dons — qu'il re - tour - ne com - blé, Et

dons — qu'il re - tour - ne com - blé, Et

dons — qu'il re - tour - ne com - blé, Et

*pp subito*

de — tes — dons — qu'il re - tour - ne com -

de — tes — dons — qu'il re - tour - ne com -

de — tes — dons — qu'il re - tour - ne com -

de — tes — dons — qu'il re - tour - ne com -

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

8va



blé! Et *pp*  
blé! Et *pp*  
blé! Et *pp*  
blé! Et *pp*  
Et

*dolce*

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff begins with the word "blé!" and ends with "Et". The piano accompaniment is marked "dolce" and features a flowing melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

de tes dons  
de tes dons  
de tes dons  
de tes dons

*sempre dolce*  
*pp*

The second system continues with four vocal staves, each with the lyrics "de tes dons". The piano accompaniment is marked "sempre dolce" and "pp". The right hand of the piano part features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a steady bass line.



*ppp* *Poco rall.*  
qu'il re - tour  
*ppp* *Poco rall.*  
qu'il re - tour  
*ppp* *Poco rall.*  
qu'il re - tour  
qu'il re - tour

*ppp* *Poco rall.*

Detailed description: This system contains five staves. The top four are vocal staves for different voices, each with the lyrics 'qu'il re - tour'. The first vocal staff has dynamic markings *ppp* and *Poco rall.*. The piano accompaniment is on the bottom two staves, with a *ppp* dynamic marking and *Poco rall.* instruction.

ne com - blé!  
ne com - blé!  
ne com - blé!  
ne com - blé!

Detailed description: This system contains five staves. The top four are vocal staves for different voices, each with the lyrics 'ne com - blé!'. The piano accompaniment is on the bottom two staves.