

NORMA **Largo**

Qualcor tra.

Largo

p

pp

The first system of the musical score for 'Qualcor tra.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand is in treble clef and plays a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) beamed together, with a piano dynamic marking 'p'. The left hand is in bass clef and plays a series of eighth notes (F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3) beamed together, with a pianissimo dynamic marking 'pp'.

-di - sti, qualcor per-de - sti quest'ora or-ren - da tima-ni-

The second system of the musical score continues the vocal line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand is in treble clef and plays a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) beamed together. The left hand is in bass clef and plays a series of eighth notes (F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3) beamed together.

-fe - - - sti. Dame fug-gi - re ten-ta - sti in-

The third system of the musical score continues the vocal line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand is in treble clef and plays a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) beamed together. The left hand is in bass clef and plays a series of eighth notes (F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3) beamed together.

-va - no; crudel Ro-ma - no, tu sei con

risolute

The fourth system of the musical score continues the vocal line. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand is in treble clef and plays a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) beamed together. The left hand is in bass clef and plays a series of eighth notes (F#3, G3, A3, B3, A3, G3, F#3) beamed together. The word 'risolute' is written above the vocal line.

N
me. Un nu - me, un fa - to di te più

N
for - te ci vuo - le u - ni - ti in vi - ta e in

N
mor - te. Sul ro - go i - stes - so che mi di -

N
- vo - ra, sot - ter - ra an - co - ra sa - rò con

N te.
POLLIONE

Ah! troppo tar - di t'ho co - no - sciu - ta... subli - me

pp

(sempre a voce soffocata)

N Qual cor, qual cor tra - di - sti, qual

P don - na, io t'ho per du - ta... Col mio ri - mor - so è amor ri -

N co - re, qual cor — qual cor...

P - na - to, più di spera - to, — fu - rente e - gli è. Moriamo in.

risoluto

pp

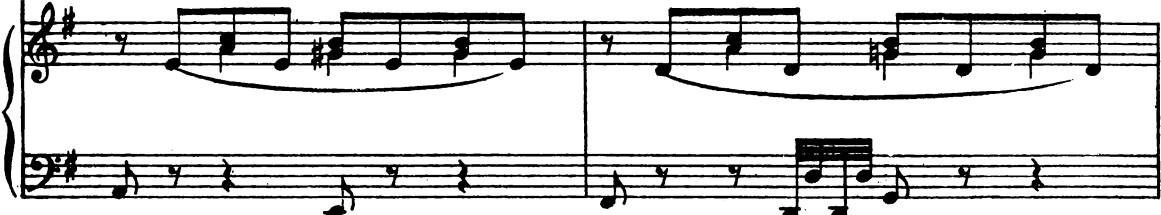
f

N 

quest'o - ra orren - da...

P 

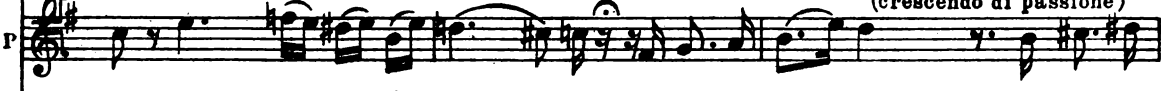
- sie - me, ah! si, mo-ria - - mo; l'estre-mo ac.



N 

(crescendo di passione)

- cen - to sa - rà ch'io t'a - mo. Ma tu mo-ren - do, non m'abbor.

P 



N 

prisoluto

- ri - re, pria di mo-ri - re, per - do - na a

P 



(ai Sacerdoti)

N *Io son la re -*

P *me.*

OROV. *Oh! inte ri - tor - na, ci ras - si - cu - ra; canu - to*

Sop. *con espressione e dolcezza*

Ten. *Oh! inte ri - tor - na, ci ras - si - cu - ra; canu - to*

Bassi *i Bassi tutto legatissimo e sottovoce*

dolce espressivo animato *Oh in te ri - tor - na,*

p

N *(a Pollione)*

- a Qual cor perde - sti...

P *(accostandosi a Norma)*

Non m'abbor - ri - re. Moria - moin -

O *pa - dre te ne scongiu - ra: di che de - li - ri, di che tu*

pa - dre te ne scongiu - ra: di che de - li - ri, di che tu

pa - dre te ne scongiu - ra: di che de - li - ri, di che tu

ci ras - si - cu - ra, ca - nu - to

sempre legato

44001

N quest'o - ra orren - da tel di - ca.

P - sie - me... ah! si, moriam.

O men - ti, che stolti accen - ti uscìr da - te. Il Dio se -

men - ti, che stolti accen - ti uscìr da - te. Il Dio se -

men - ti, che stolti accen - ti uscìr da - te. Il Dio se -

pa - dre te ne scon - giu - ra.

N

P Ah! per - do - na. Ah! t'ho per -

O - ve - ro che qui t'in - ten - de, se stassi mu - to, se il tuo so -

- ve - ro che qui t'in - ten - de, se stassi mu - to, se il tuo so -

- ve - ro che qui t'in - ten - de, se stassi mu - to, se il tuo so -

Se il Di - o se - ve -

N Si, e per sem - pre: quest'o - ra or.

P - du - ta! Sublime don - na!

O - spen - de, indizio è que - sto, indizio espres - so che tanto ec -

- spen - de, indizio è que - sto, indizio espres - so che tanto ec -

- spen - de, indizio è que - sto, indizio espres - so che tanto ec -

- ro che tan - to ec - ces - so pu -

N - ren - da tel di - ca. Crudel!_____

P Perdo - na! Perdon!_____ Io t'ho per -

O - ces - so punir non de'

- ces - so punir non de'. Ah no, che il Dio pu - nir non

- ces - so punir non de'. Ah no, che il Dio pu - nir non

- nir non de'

N
per sem - pre... ah! si, cru - del

P
- du - ta... subli - me don - na!... che fe - ci, o ciel!

O

de', ah no, che il Dio punir non de'

de', ah no, che il Dio punir non de'

44001