

# La Vestale

dramma lirico in tre atti

poesia di Salvatore Cammarano

## Atto II

### N. 8 Scena ed Aria con cori

#### (Scena V)

(Emilia svenuta. Giunia, e quindi la Gran Vestale, e Vestali accorrono dall'interno del tempio, alcune di esse recando lampade accese:

Mettello, e Flamini sopraggiungono d'onde fuggirono Decio e Publio.

Saverio Mercadante 1795–1870

#### Andante sostenuto

METELLO

Ver - sa - - - te ama - - - re

Suono flebile, cupo

*pp*

3

3

3

3

M.

la - - - gri - me, pel Te - - - bro, e non \_\_\_\_\_ per

*pp*

3

3

3

3

M.

es - - - - sa, le sor - - - ti del - la

3

3

3

3

M. 7 *pp*

pa - - - - tria ve - - ste ca - li - gin

M. 9 (come assorto in orrida visione)

spes - - - - sa!... Stil - - - le di

*ff*

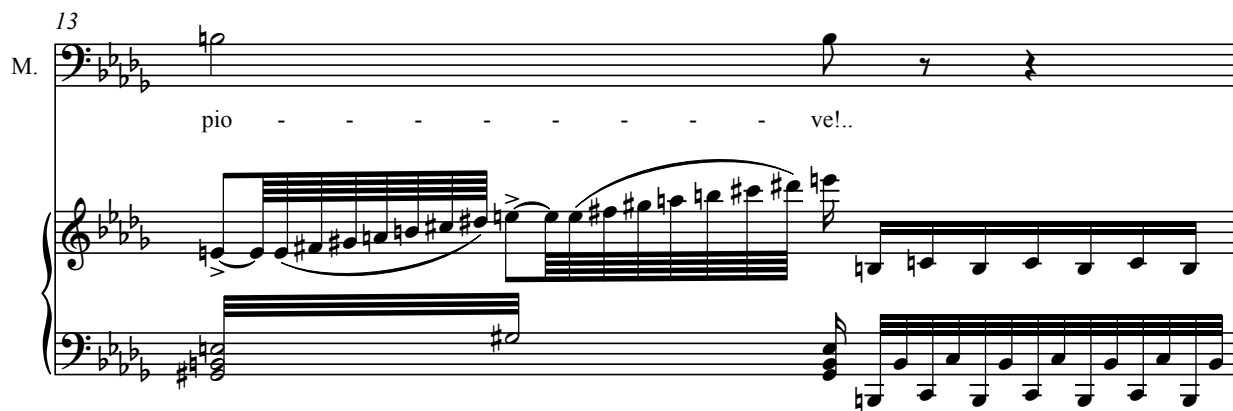
M. 11

san - gue vi - - - - vi - do

M. 12

quel si - - - mu - la - - cro

13

M. 

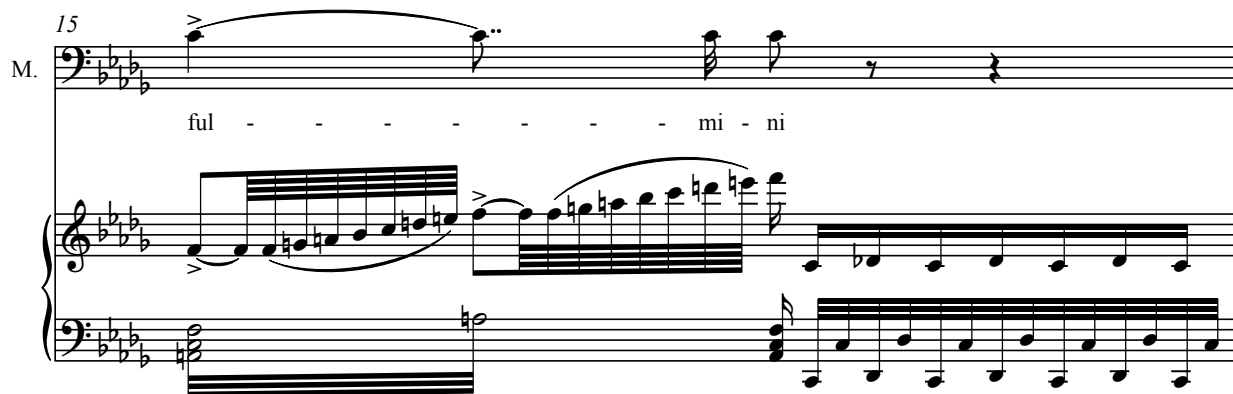
pio - - - - - ve!..

14

M. 

Ve - - - sta già mos - - se i

15

M. 

ful - - - - - mi - ni

16

M. 

a pro - - vo - car di

17

M. Gio - - - - - ve,

18

M. a pro - - vo-car di

19

M. Gio - - - - - ve!... Spar - giam d'im-mon - da

(con accento d'altissima desolazione)

*pp*

21

M. ce - - ne-re e ve - sti-men - ti, e

23

M. chio - - - ma... la Dea, \_\_\_\_\_ la Dea si

25

M. pla - - chi, o Ro - - - - - ma, piu

a piena voce, ben marcato

27

M. Ro - - - ma non sa - rà.

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Not - - - - te fu -

Not - - - - te fu -

Not - - - - te fu -

Not - - - - te fu -

Not - - - - te fu -

29

S. - ne - - sta... or - - - - ri - bil

A. - ne - - sta... or - - - - ri - bil

T. - ne - - sta... or - - - - ri - bil

B. - ne - - sta... or - - - - ri - bil

31

S. not - - te! or - - - - ri - bil

A. not - - te! or - - - - ri - bil

T. not - - te! or - - - - ri - bil

B. not - - te! or - - - - ri - bil

33

S. not - - te! L'al - tar \_\_\_\_\_ ven-det - ta a - vrà, \_\_\_\_\_ l'al-tar \_\_\_\_\_ ven-

A. not - - te! L'al - tar \_\_\_\_\_ ven-det - ta a - vrà, \_\_\_\_\_ l'al-tar \_\_\_\_\_ ven-

T. not - - te! L'al - tar \_\_\_\_\_ ven-det - ta a - vrà, \_\_\_\_\_ l'al-tar \_\_\_\_\_ ven-

B. not - - te! L'al - tar \_\_\_\_\_ ven-det - ta a - vrà, \_\_\_\_\_ l'al-tar \_\_\_\_\_ ven-

36 METELLO

M. Spar - giam \_\_\_\_\_ d'im-mon - da ce - ne-re, e \_\_\_\_\_

S. -det - ta a-vrà. Spar - giam \_\_\_\_\_ d'im-mon - da ce - ne-re, e \_\_\_\_\_

A. -det - ta a-vrà. Spar - giam \_\_\_\_\_ d'im-mon - da ce - ne-re, e \_\_\_\_\_

T. -det - ta a-vrà. Spar - giam \_\_\_\_\_ d'im-mon - da ce - ne-re, e \_\_\_\_\_

B. -det - ta a-vrà. Spar - giam \_\_\_\_\_ d'im-mon - da ce - ne-re, e \_\_\_\_\_

39

M. — ve - sti - men - ti, e chio - ma... la Dea, — la Dea — si

S. — ve - sti - men - ti, e chio - ma... la Dea, — la Dea — si

A. — ve - sti - men - ti, e chio - ma... la Dea, — la Dea — si

T. — ve - sti - men - ti, e chio - ma... la Dea, — la Dea — si

B. — ve - sti - men - ti, e chio - ma... la Dea, — la Dea — si

42

M. pla - chi, o Ro - - - ma, piu Ro - - - ma non sa -

S. pla - chi, o Ro - - - ma, piu Ro - - - ma non sa -

A. pla - chi, o Ro - - - ma, piu Ro - - - ma non sa -

T. pla - chi, o Ro - - - ma, piu Ro - - - ma non sa -

B. pla - chi, o Ro - - - ma, piu Ro - - - ma non sa -

## un poco più animato

45

M. *-rà! Or-ri - bil not-te! Or-ri - bil not-te!*

S. *-rà! Or-ri - bil not - te! or-ri - bil not - te! l'al-*

A. *-rà! Or-ri - bil not - te! or-ri - bil not - te! l'al-*

T. *-rà! Or-ri - bil not - te! or-ri - bil not - te! l'al-*

B. *-rà! Or-ri - bil not - te! or-ri - bil not - te! l'al-*

*ff marcato*

*ff marcato*

*ff marcato*

*ff marcato*

*ff marcato*

*un poco più animato*

*f staccato*

## poco più animato

48

M. *l'al - tar ven - ven -*

S. *-tar ven-det - ta a - vrà, sì, l'al - tar ven -*

A. *-tar ven-det - ta a - vrà, l'al - tar ven -*

T. *-tar ven-det - ta a - vrà, sì, l'al - tar ven -*

B. *-tar ven-det - ta a - vrà, l'al - tar ven -*

*ff*

*poco più animato*

51

M. *- det - ta a - vrà, ven - det - - ta a - - vrà, l'al -*  
*- det - ta, ——— l'al - tar ven -* *det - - ta a - - vrà, sì, l'al -*

S. *- det - ta a - vrà, ven - det - - ta a - - vrà, l'al -*

A. *- det - ta a - vrà, ven - det - - ta a - - vrà, l'al -*

T. *- det - ta ——— l'al - tar ven - det - - ta a - - vrà, sì, l'al -*

B. *- det - ta a - vrà, ven - det - - ta a - - vrà, l'al -*

*stacc. assai*

54

M. *- tar ven - det - ta a - vrà, ven - det - - ta a - -*  
*- tar ven -* *det - ta, ——— l'al - tar ven -* *det - - ta a - -*

S. *- tar ven - det - ta a - vrà, ven - det - - ta a - -*

A. *- tar ven - det - ta a - vrà, ven - det - - ta a - -*

T. *- tar ven - det - ta, ——— l'al - tar ven - det - - ta a - -*

B. *- tar ven - det - ta a - vrà, ven - det - - ta a - -*

*stacc. assai*

**incalzando con ostinazione**

57

M. - vrà, ven-det - - ta a - vrà, ven-det - - ta a -

S. - vrà, ven-det - - ta a - vrà, ven-det - - ta a -

A. - vrà, ven-det - - ta a - vrà, ven-det - - ta a -

T. - vrà, ven-det - - ta a - vrà, ven-det - - ta a -

B. - vrà, ven-det - - ta a - vrà, ven-det - - ta a -

**incalzando con ostinazione**
**stringendo**

59

M. - vrà, ah! sì, l'al - tar ven - det - ta a - vrà. \_\_\_\_\_

S. - vrà, ah! sì, l'al - tar ven - det - ta a - vrà. \_\_\_\_\_

A. - vrà, ah! sì, l'al - tar ven - det - ta a - vrà. \_\_\_\_\_

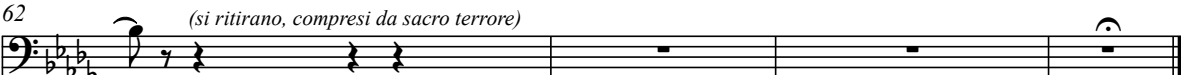
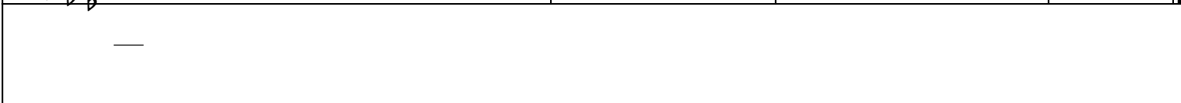
T. - vrà, ah! sì, l'al - tar ven - det - ta a - vrà. \_\_\_\_\_

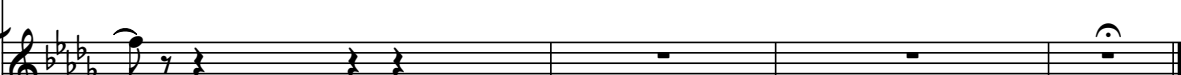
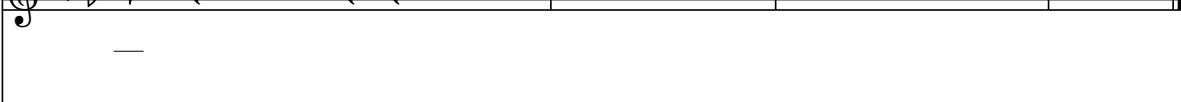
B. - vrà, ah! sì, l'al - tar ven - det - ta a - vrà. \_\_\_\_\_

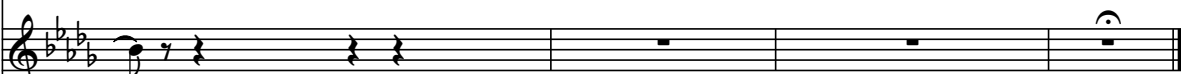
**stringendo**

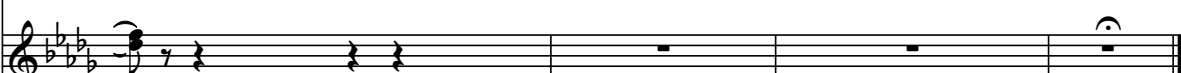
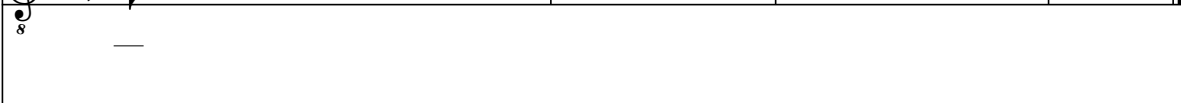
62

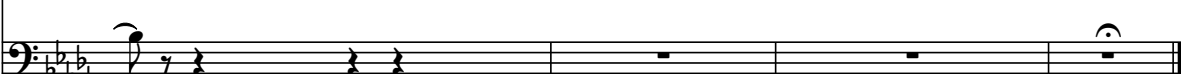
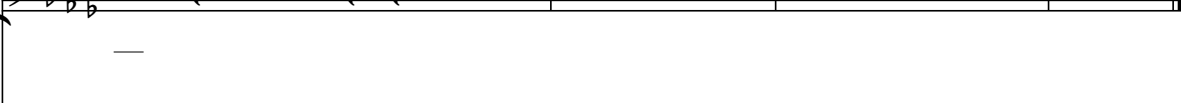
*(si ritirano, compresi da sacro terrore)*

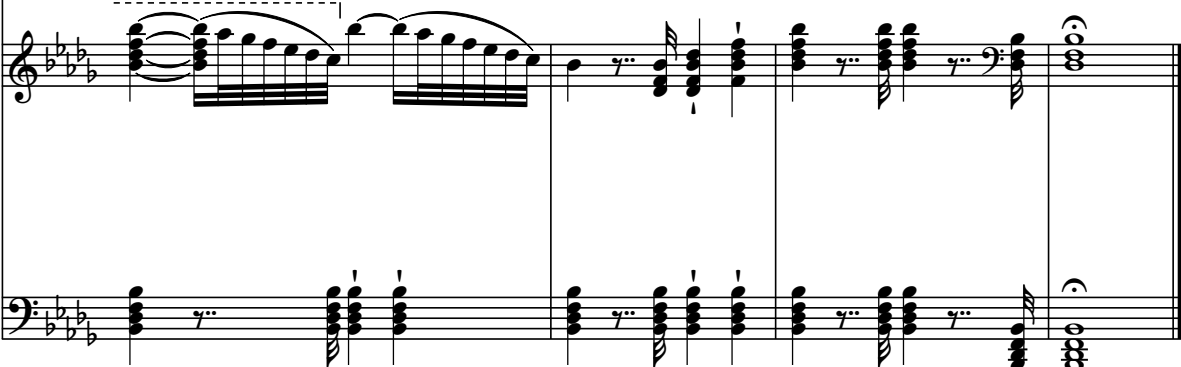
M.  

S.  

A.  

T.  

B.  



Detailed description: This page contains the vocal and piano parts for measures 62-65. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in a key of three flats (E-flat major or C minor) and 4/4 time. They all begin with a half note G2 (one ledger line below the staff), followed by a quarter rest, and then a half note G2. The piano accompaniment starts with a half note G2 in the bass and a half note G2 in the treble, followed by a series of sixteenth notes in the treble. The piano part ends with a final chord in the bass and a half note G2 in the treble.