

SAFFO

G. Pacini 1796 - 1867

Atto 3

S'ella paventa o dubita

SCENA V. Parte meno ripida, a mezzo la salita del promontorio di Leucade, di cui vedesi la cima orribilmente sporgere sul mare; qua e là funerei monumenti e colonne trionfali di coloro che perirono o sopravvissero al salto.

LARGO

The musical score is written for piano. It begins with a tempo marking of **LARGO**. The key signature has two flats (B-flat major). The score is divided into five systems of staves. The first system includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics *ff* and *p*. The second system continues the melody and bass line, with a *ff* dynamic. The third system features a *p* dynamic. The fourth system also has a *p* dynamic. The fifth system concludes the piece with a *p* dynamic and includes triplet markings (3) in the right hand.

Il Popolo Leucad.o si avvanza pieno di costernazione: procedono quindi, accompagnati dalle guardie Sacre, i Sacerdoti di Apollo e gli Aruspici, fra i quali è Saffo in bianca veste, e scintilla le chiome: Lisimaco mestamente la segue recandone il serto e la lira.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand plays a dense, rhythmic pattern of chords and single notes. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

Tenori

CORO

The vocal staves for Tenors and Chorus. The Tenor part begins with a whole note rest, followed by a half note. The Chorus part enters with a half note. The lyrics "S'el - le paven - ta o" are written under the Chorus staff.

The second system of the piano accompaniment continues the musical texture from the first system, with the right hand providing harmonic support and the left hand maintaining the rhythmic foundation.

du - bita spe - me per lei non re - sta.

u - na pieta - deinceu - ta es - ser potria fu -

- ne - sta : non un sospi - ro unge - - - mito

la sven - tura - ta ascol - - - ti, non veg - gadù - na

la - - grima ba - gna - ti i no - stri vol - - ti.

K 42057 K

Soprani

C O R O

Tenori

Fin la pre - ghie - - rae - - spri - - me - -

Fin la pre - ghie - - rae - - spri - - me - -

- re al lab - bro sia vie - - ta - -

- re al lab - bro sia vie - - ta - -

- to... giun - ge a - gli Dei più gra - to

- to... giun - ge a - gli Dei più

S.
prie - go che man - dail cor.....

T.
gra - to prie - go che man - dail cor.....

S.
prie - go che man - dail cor.

T.
prie - go che man - dail cor.

ARUSPICI (soffermandosi a Saffo)
Bassi

CORO
Al Dio sor - gen - te, al Dio or

vol - gi - ti, im - plo - - - ra il su - o, il

Sop.
Ten.
Bas.

Ab!
Ah!

suo fa - - - vor.

f

S.
T.
B.

Fin la preghie - ra espi - mere al lab - bro sia vie -

Fin la preghie - ra espi - mere al lab - bro sia vie -

Al Di - o,

S. ta - to, giun - ge a - gli De - i più
T. ta - to, giun - ge a - gli De - i più
al Di - o vol - gi - ti, im - plo -

S. gra - to prie - go del cor, giun - ge a - gli
T. gra - to prie - go del cor, giun - ge a - gli
- ra il suo fa - vor, al Dio sor -

S. De - i, giunge più gra - to prie - go che man - da il
T. De - i, giunge più gra - to prie - go che man - da il
- gen - te or vol - gi - ti, im - plo -

S.
cor prie - go che

T.
cor prie - - go che

- ra im - - plo - rail

man - da, che man - da il

man - - da, che man - - da il

suo, il suo fa - - -

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. Each system has three staves: a Soprano (S.) staff, a Tenor (T.) staff, and a piano accompaniment staff. The piano part is written in treble and bass clefs. The lyrics are in Italian. The first system shows the vocalists singing 'cor prie - go che' and 'ra im - - plo - rail'. The second system shows them singing 'man - da, che man - da il' and 'man - - da, che man - - da il'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

