

FAUST

C. Gounod 1818 - 1893

Acte 1

68

Wals

Nº 6.

Mouv^t de valse. (♩. 72)

MARGUERITE

SIEBEL.

FAUST.

MÉPHISTOPHÉLÈS.

yeux!

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR

PIANO.

Mouv^t de valse. (♩. 72)

avec 8^{va} ad lib.



CHŒUR.

Soprani
f Ain - si que la brise lé - gè - re Sou - lève en é - pais tourbil -

Ténors
f Ain - si que la brise lé - gè - re Sou - lève en é - pais tourbil -

Basses
f Ain - si que la brise lé - gè - re Sou - lève en é - pais tourbil -

S.
 - lons La poussière Des - sil - lons, La poussière

T.
 - lons La poussière Des sil - lons, La poussière

B.
 - lons La poussière Des sil - lons, La poussière

S.
 Des - sil - lons, Ain - si que la brise lé - gè - re Sou -

T.
 Des sil - lons, Ain - si que la brise lé - gè - re Sou -

B.
 Des sil - lons, Ain - si que la brise lé - gè - re Sou -

- lève en é - pais tourbil - lons La poussière Des sil - lons, La pous.

- siè - re Des sil - lons Que la val - se nous en - traî - ne!

Fai - tes re - ten - tir la plai - ne De l'é - clat de vos chan -

S - sons, De l'é - clat de vos chan - sons! *f* Que la - val - se *p*

T - sons, De l'é - clat de vos chan - sons! *f* Que la - val - se *p*

B - sons, De l'é - clat de vos chan - sons! *f* Que la - val - se *p*

do. *f* *dim.* *pp*

S nous en - traî - ne! Fai - tes re - ten - tir la plai - ne De l'é - *cre*

T nous en - traî - ne! Fai - tes re - ten - tir la plai - ne De l'é - *cre*

B nous en - traî - ne Fai - tes re - ten - tir la plai - ne De l'é - *cre*

cre

S - clat de vos chan - sons de l'é - clat de vos chan - sons! *f*

T - clat de vos chan - sons de l'é - clat de vos chan - sons! *f*

B - clat de vos chansons de l'é - clat de vos chan - sons! *f*

scen *do.* *f*

MÉPHIS

Vois ces fil - les Gen - til - les! Ne veux-tu pas

ff *pp*

Aux plus bel - les D'entre el - les Of - frir ton bras?

ff

FAUST

Non! fais trêve A ce ton moqueur, Et lais - se mon

pp

cœur A son rê - - - ve!

p

SIEBEL.

C'est par i - ci ————— que doit pas -

s - ser Mar - gue - ri - - - te!

SIEBEL.

Non!

Soprani. Quelques jeunes filles s'approchant de Siebel

Faut - il qu'une fille à dan - ser Vous in - vi - - te?..

cre - - - - - scen - - - - - do.

s non! ————— Non, non! ————— je ne veux pas val - ser!

Soprani.
p Ain - si que la brise lé - gè - re Sou - lève en é - pais tourbil -

Ténors
p Ain - si que la brise lé - gè - ré Sou - lève en é - pais tourbil -

Basses.
p Ain - si que la brise lé - gè - re Sou - lève en é - pais tourbil -

CHŒUR

s.
 - lons La poussière Des - sil - lons, La poussière

r.
 - lons La poussière Des sil - lons, La poussière

b.
 - lons La poussière Des sil - lons, La poussière

s.
 Des - sil - lons, Que la val - se nous en - traî - ne

r.
 Des sil - lons, Que la val - se nous en - traî - ne

b.
 Des sil - lons, Que la val - se nous en - traî - ne

pp

S. *cre -*
Fai - tes re - ten - tir la plai - ne. De l'é - clat de

T. *cre -*
Fai - tes re - ten - tir la plai - ne De l'é - clat de

B. *cre -*
Fai - tes re - ten - tir la plai - ne De l'é - clat de

S. *- scen - do. - f*
— vos chan - sons, De l'é - clat de vos chan - sons!

T. *- scen - do. - f*
— vos chan - sons, De l'é - clat de vos chan - sons!

B. *- scen - do. - f*
vos chan - sons, De l'é - clat de vos chan - sons!

FAUST. MÉPHIS.
La voi - ci!.. C'est el - le! Eh!

p

mc

bien!... abordez-la!..

pp

SIEBEL.

Margue - ri - tel.. Maudit homme!

MÉPHIS. (Se mettant devant Siebel et lui barrant le passage)

Plaît - il?..

MÉPHIS.

en - cor là!.. Eh quoi! mon a - mi, vous voi - là!..

ah! ah! vraiment! mon - a - mi...

Mé

vous voi - là !

Andantino. (♩ = 69)

Un temps vaut la mesure précédente.

FAUST. (abordant Marguerite)

Ne permettez-vous pas, ma bel - le demoi - sel - le,

F

Qu'on vous offre le bras pour fai - re le che - min?..

MARGUERITE.

Non, monsieur! — je ne suis demoi - sel - le, ni bel - le, demoi -

pp

poco rit.

sel - le, ni bel - le, Et je n'ai pas be - soïn qu'on me donne la

colla voce.

a Tempo. FAUST. *a Tempo.*

main! Par le ciel! — que de grâ - ce, et quelle modes-

a Tempo.

- ti - e! O belle enfant! je t'ai - me... je t'ai - me je

cre - scen - do

Mouv! de la valse. SIEBEL.

t'ai - me! Elle est par - ti - e!..

Mouv! de la valse.

pp *p*

Ped.

MÉPHIS

FAUST.

Eh! bien?..

Eh bien!

On me re - pous - sel

do.

MÉPHIS. (en riant)

Al - lons!

à tes a -

- mours

Je le vois,

cher doc -

- teur,

il faut prê - ter se - cours!

cre - scen - do -

f

pp

Soprani. 1^{er} Groupe de jeunes filles 2^e Groupe

Qu'est-ce donc? Margue - ri - te, Qui de ce beau sei -

- gneur re - fu - se la condui - te.

Ténors *f* Val - sons! val - sons! Val - sons!

Basses. *f* Val - sons! val - sons! Val - sons!

b2 cre -

Tutti. *f*

S. Val - sons!.. val - sons!.. Val - sons tou -

T. val - sons en - cor!.. Val - sons!.. val - sons!.. Val - sons tou -

B. val - sons en - cor!.. Val - sons!.. val - sons!.. Val - sons tou -

scen - do

S. - jours!.. Val - sons tou - jours, Val - sons tou - jours!.. Val -

T. - jours!.. Val - sons tou - jours, Val - sons tou - jours!.. Val -

B. - jours!.. Val - sons tou - jours, Val - sons tou - jours!.. Val -

ff

S. - sons tou - - jours.

T. - sons tou - - jours.

B. - sons tou - - jours.

ff

S. Ain - si que la brise lé - gè - re Sou - lève en é - pais tourbil -

T. *ff* Ain - si que la brise lé - gè - re Sou - lève en é - pais tourbil -

B. *ff* Ain - si que la brise lé - gè - re Sou - lève en é - pais tourbil -

S. - lons La poussière Des sil - lons La poussière

T. - lons La poussière Des sil - lons La poussière

B. - lons La poussière Des sil - lons La poussière

S. Dès - sil - lons, Que la val - se vous en - traî - ne! Fai - tes

T. Des sil - lons, Que la val - se vous en - traî - ne! Fai - tes

B. Des sil - lons, Que la val - se vous en - traî - ne! Fai - tes

S. re - ten - tir la plai - ne De l'é - clat de vos chan -

T. re - ten - tir la plai - ne De l'é - clat de vos chan -

B. re - ten - tir la plai - ne De l'é - clat de vos chan -

S. - sons, De l'é - clat de vos chan - sons!

T. - sons, De l'é - clat de vos chan - sons!

B. - sons, De l'é - clat de vos chan - sons!

Più mosso.

ff

S. *f* Jus -

T. *f* Jus -

B. *f* Jus -

S. - qu'à perdre ha - lei - ne, Jusqu'à mou - rir, Un Dieu les en -
 T. - qu'à perdre ha - lei - ne, Jusqu'à mou - rir. Un Dieu les en -
 B. - qu'à perdre ha - lei - ne, Jusqu'à mou - rir, Un Dieu les en -

pp *cre*

S. - traî - ne C'est le plai - sir!.. Jus - qu'à perdre ha - lei - ne,
 T. - traî - ne C'est le plai - sir!.. Jus - qu'à perdre ha - lei - ne,
 B. - traî - ne C'est le plai - sir!.. Jus - qu'à perdre ha - lei - ne,

scen

S. Jusqu'à mou - rir Un Dieu les en - traîne: C'est le plai - sir!
 T. Jusqu'à mou - rir Un Dieu les en - traîne: C'est le plai - sir!
 B. Jusqu'à mou - rir Un Dieu les en - traîne: C'est le plai - sir!

do *molto.* *f* *ff*

S. La ter-re tour-noi - e Et
T. La ter-re tour-noi - e Et
B. La ter-re tour-noi - e Et

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for the vocal parts: Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'La ter-re tour-noi - e Et' are written below each vocal staff. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It features a melody in the right hand and chords in the left hand.

S. fuit loin d'eux, Quel bruit quel le joi -
T. fuit loin d'eux, Quel bruit quel le joi -
B. fuit loin d'eux, Quel bruit quel le joi -

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for the vocal parts: Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'fuit loin d'eux, Quel bruit quel le joi -' are written below each vocal staff. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It features a melody in the right hand and chords in the left hand.

S. e Dans tous les yeux! La ter-re tour-
T. e Dans tous les yeux! La ter-re tour-
B. e Dans tous les yeux! La ter-re tour-

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are for the vocal parts: Soprano (S), Tenor (T), and Bass (B). Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'e Dans tous les yeux! La ter-re tour-' are written below each vocal staff. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It features a melody in the right hand and chords in the left hand. A piano (p) dynamic marking is present in the piano accompaniment.

S. *noie Et fuit fuit loin d'eux, Quel bruit! quel bruit!*

T. *noie Et fuit fuit loin d'eux, Quel bruit! quel - le*

B. *noie Et fuit fuit loin d'eux, Quel bruit! quel - le*

cre - - - - - seen -

S. *quelle joi - e Dans tous les yeux! Jus - qu'à*

T. *joi - - e Dans tous les yeux! Jus - qu'à*

B. *joi - - e Dans tous les yeux! Jus - qu'à*

Plus vite

do. ff

S. *perdre ha - lei - ne, Jus - - - qu'à mou - rir, Un*

T. *perdre ha - lei - ne, Jus - - - qu'à mou - rir, Un*

B. *perdre ha - lei - ne, Jus - - - qu'à mou - rir, Un*

S. Dieu les en-traî - ne: C'est _____ le plai - sir!

T. Dieu les en-traî - ne: C'est _____ le plai - sir!

B. Dieu les en-traî - ne: C'est _____ le plai - sir!

S. Jus - - qu'à perdre ha - lei - ne, Jus - - qu'à

T. Jus - - qu'à perdre ha - lei - ne, Jus - - qu'à

B. Jus - - qu'à perdre ha - lei - ne, Jus - - qu'à

S. mou - rir; Un Dieu les en - traî - -

T. mou - rir; Un Dieu les en - traî - -

B. mou - rir; Un Dieu les en - traî - -

S. - - ne C'est

T. - - ne C'est

B. - - ne C'est

S. le plai - sir!

T. le plai - sir!

B. le plai - sir!

Fin du 1^{er} Acte.