

POLENBLUT

O. Nedbal 1874 - 1930

Akt 3 - Nr. 12 Ensemble und Gebet

Freut Euch, Bursche, freut Euch, Mädel

Allegro non troppo.

Vorhang.

VI.II. Cl.II. Fl.I. VI.I. Cl.II.

ff Hr.I-IV. Br. Pke. kl.Tr. Fag.I. Tamb.

Fag.III. Br. Trp.gr. Tr. ohne

Fl.I.II. Hr.I.II. Hr.I.II. Hr.II. mf Trgl.

Napolska. *f*

Drygulska. *f* Freut Euch, Bur-sche, freut Euch, Mä-del, Heut ist ho-her Fei-er-tag,

Mirsky. *f* Freut Euch, Bur-sche, freut Euch, Mä-del, Heut ist ho-her Fei-er-tag,

Gorsky. *f* Freut Euch, Bur-sche, freut Euch, Mä-del, Heut ist ho-her Fei-er-tag,

Wolensky. *f* Freut Euch, Bur-sche, freut Euch, Mä-del, Heut ist ho-her Fei-er-tag,

Senowicz. *f* Freut Euch, Bur-sche, freut Euch, Mä-del, Heut ist ho-her Fei-er-tag,

Chor der tanzenden Bauern. *f* Freut Euch, Bur-sche, freut Euch, Mä-del, Heut ist ho-her Fei-er-tag,

Freut Euch, Bur-sche, freut Euch, Mä-del, Heut ist ho-her Fei-er-tag,

Freut Euch, Bur-sche, freut Euch, Mä-del, Heut ist ho-her Fei-er-tag,

Holzbl. Fl.I.II. Cl.I.II. Ob.I. VI.I. Trp.I.II.

f Hr.I.II. *f* Fag.Hr.I-IV. Pos.III. Pos.I.II.

Pke. Tamb. gr.Tr. Cin.Trgl. gr.Tr. Tamb.

Na. *ff*
 Dr. *ff*
 Mi. *ff*
 Go. *ff*
 Wo. *ff*
 Se. *ff*

Brummt Euch mor-gen auch der Schä-del, heu-te gibt's ein Sauf-ge-lag! Hej! Un-ser Herr soll le-ben

Brummt Euch mor-gen auch der Schä-del, heu-te gibt's ein Sauf-ge-lag! Hej! Un-ser Herr soll le-ben

Brummt Euch mor-gen auch der Schä-del, heu-te gibt's ein Sauf-ge-lag! Hej! Un-ser Herr soll le-ben

Brummt Euch mor-gen auch der Schä-del, heu-te gibt's ein Sauf-ge-lag! Hej! Un-ser Herr soll le-ben

Brummt Euch mor-gen auch der Schä-del, heu-te gibt's ein Sauf-ge-lag! Hej! Un-ser Herr soll le-ben

Brummt Euch mor-gen auch der Schä-del, heu-te gibt's ein Sauf-ge-lag! Hej! Un-ser Herr soll le-ben

Brummt Euch mor-gen auch der Schä-del, heu-te gibt's ein Sauf-ge-lag! Hej! Un-ser Herr soll le-ben

Brummt Euch mor-gen auch der Schä-del, heu-te gibt's ein Sauf-ge-lag! Hej! Un-ser Herr soll le-ben

gr.Tr. Trgl. *ff* v.o. Pos. I. II. Tamb. kl.Tr. Pke.

Ma. Gott soll's ge-ben! Gott soll's ge-ben! Hej! Und wir auch da-ne-ben je-der-zeit in Glück und Freud!

Dr. Gott soll's ge-ben! Gott soll's ge-ben! Hej! Und wir auch da-ne-ben je-der-zeit in Glück und Freud!

Mi. Gott soll's ge-ben! Gott soll's ge-ben! Hej! Und wir auch da-ne-ben je-der-zeit in Glück und Freud!

Go. Gott soll's ge-ben! Gott soll's ge-ben! Hej! Und wir auch da-ne-ben je-der-zeit in Glück und Freud!

Wo. Gott soll's ge-ben! Gott soll's ge-ben! Hej! Und wir auch da-ne-ben je-der-zeit in Glück und Freud!

Se. Gott soll's ge-ben! Gott soll's ge-ben! Hej! Und wir auch da-ne-ben je-der-zeit in Glück und Freud!

Gott soll's ge-ben! Gott soll's ge-ben! Hej! Und wir auch da-ne-ben je-der-zeit in Glück und Freud!

Gott soll's ge-ben! Gott soll's ge-ben! Hej! Und wir auch da-ne-ben je-der-zeit in Glück und Freud!

gr. Tr.

Melodram.

Gorski: Bolo, ich bin starr, paff sprachlos! Welche Wandlung durch Gottes Fügung! Bolo lachend: Ja ein Wun-

Str. *pp*

der ist geschehn! Mutter Erde, die mir lange Zeit gegrollt, hat sich wieder mit mir versöhnt!

Trp. I. II. con sord.
Hr. I. II.

Pos. I-III. con sord.

Mirski: Ehrliche Arbeit hat uns emporgebracht! Merkt Euch Freunde: Arbeit stählt, Arbeit macht gesund,

Clar. I. II. Str. mf Fag. I. Vel. K. B. pp Hfe.

Arbeit pflastert den Weg zum Glück! Gorski: Mirski als Arbeitsapostel! Weltuntergang in Sicht!

Fl. I. II. Cl. I. II. Vl. I. mf Str. Fag. I. Hfe.

Mirski: Seht! Der Erntezug!

Cl. I. II. Solo.

pp Fag. Hr. III. IV. K. B. Solo. arco Più mosso. mp Str. Vl. I. II. Hr. III. IV.

accell. Hr. I. IV. mf Hr. I. IV. Trp. I. II. Pos. I. III. poco rit. Pk. gr. Tr. kl. Tr.

Im Fond tritt der Zug auf! Voran die Dorfjugend, hinter ihr einige Dorfmusikanten, hinter denselben Bauernvolk, darunter ein Alter mit schneeweißen Haar, gestützt auf ein kleines Mädchen. Hinter den Bauern buntgeschmückte Schnitterinnen mit behänderten Aehrenbüscheln, in Ihrer Mitte Helena auf einen kleinen Kissen die Aehrenkrone tragend.

Marsch der Dorfmusikanten.

Moderato. (Drastisch.)

(Bühnenmusik.)

Clar. Es. Clar. C. u. fff Blech.

1. 2.

(Bühnenmusik.)

Holzbl.
Blechbl. *f* Orchester dazu
gr. Tr.

VI. I. II.
CL. I. II.

Allegro.

Ob. I. II. Trp. I. II.
Hr. I-IV.
VI. I. II.
CL. I. II.
Trp. *poco rit.*
Pos. I-III.
Pos. I. II.
Pk.

Andante con moto.
Helena.

Hier, Ge - bie - ter, nimm die Äh - ren - kro - ne, Got - tes Se - gen stets dein Mü - hen loh - ne,

Fl. Solo.
mp

tr

mf Str.
Hr. I. II.
Str.

He. *sie reicht ihm die Krone*
 mög' in al - len dei - nen Le - bens - la - gen, was du säst, dir rei - che Fruch - te tra - gen!

Trp. I.II. (con sord.)
 Cl. I.II.
 Hr. I.II.

He. Got - tes Se - gen stets dich loh - ne,

Napolska.
 Hier, Ge - bie - ter, nimm die Äh - ren - kro - ne, Got - tes Se - gen stets dein Mü - hen loh - ne

Drygul'ska.
 Hier, Ge - bie - ter, nimm die Äh - ren - kro - ne, Got - tes Se - gen stets dein Mü - hen loh - ne

Bolo.
 Hier, Ge - bie - ter, nimm die Äh - ren - kro - ne, Got - tes Se - gen stets dein Mü - hen loh - ne

Mirski.
 Hier, Ge - bie - ter, nimm die Äh - ren - kro - ne, Got - tes Se - gen stets dein Mü - hen loh - ne

Gorski.
 Hier, Ge - bie - ter, nimm die Äh - ren - kro - ne, Got - tes Se - gen stets dein Mü - hen loh - ne

Wolenski.
 Hier, Ge - bie - ter, nimm die Äh - ren - kro - ne, Got - tes Se - gen stets dein Mü - hen loh - ne

Senowicz.
 Hier, Ge - bie - ter, nimm die Äh - ren - kro - ne, Got - tes Se - gen stets dein Mü - hen loh - ne

Hier, Ge - bie - ter, nimm die Äh - ren - kro - ne, Got - tes Se - gen stets dein Mü - hen loh - ne

Hier, Ge - bie - ter, nimm die Äh - ren - kro - ne, Got - tes Se - gen stets dein Mü - hen loh - ne

VI.II.
 Ob. II. Trp. I.II.
 Hr. I.II. *mf*
 Pk.
 Trp.
 Pos. I.III.

He. mö - ge al - les was du sä - est dir rei - che Fruch - te tra - gen!

Na. mög' in al - len dei - nen Le - bens - la - gen, was du sä'st, dir rei - che Fruch - te tra - gen!

Dr. mög' in al - len dei - nen Le - bens - la - gen, was du sä'st, dir rei - che Fruch - te tra - gen!

Bo. mög' in al - len dei - nen Le - bens - la - gen, was du sä'st, dir rei - che Fruch - te tra - gen!

Mi. mög' in al - len dei - nen Le - bens - la - gen, was du sä'st, dir rei - che Fruch - te tra - gen!

Go. mög' in al - len dei - nen Le - bens - la - gen, was du sä'st, dir rei - che Fruch - te tra - gen!

Wo. mög' in al - len dei - nen Le - bens - la - gen, was du sä'st, dir rei - che Fruch - te tra - gen!

Se. mög' in al - len dei - nen Le - bens - la - gen, was du sä'st, dir rei - che Fruch - te tra - gen!

mög' in al - len dei - nen Le - bens - la - gen, was du sä'st, dir rei - che Fruch - te tra - gen!

mög' in al - len dei - nen Le - bens - la - gen, was du sä'st, dir rei - che Fruch - te tra - gen!

Fl. I. II.

Hr. I - IV.

Pk.

Più mosso.

Bo. Hab Dank, du lie - be gu - te Fee! Du klei - ner

Vi. I. Solo.

Str. Qu.

Hfe.

Str.

Bo. Schutz - pa - tron, doch dir — nur, dir al - lein ge - steh, ge -

Bo. bührt — der gold' - ne Lohn! — Denn oh - - ne dich — und

Fl. I. II.

mf

rit.

p Clar. I. II.

Str.-Qu.

Bo. dei - ne Treu', wär's mit — dem Se - - gen längst vor - bei. Du

Bo. Zau - be - rin, — mein Schutz - geist du, — gib's zu, — gib's zu, — gib's

VI. I. II.

Hr. I-IV.

mf Ob. I. II. Clar. I. II.

rit.

f *ritard.*

Hfe.

Fag. I. II.

Più mosso. Helena: Nicht Eure Magd ist, Herr, zu loben, der Dank gebührt dem Herrn

Bo. zu!

Clar. I. II.

Hr. I. II.

pp Str. pizz.

Fag. I. II.

Hr. I.

Fag. I.

Meno.

Helena.

da oben, bei dem im innigen Gebet....

Ob.I.II. Solo

Hr. I.II.

Vlc. VI.II. Br. Vlc. Vlc. Fag. I. Hr. I. Hr. I-IV.

Das Glück für Euch ich hab' er -

pp *rit.* *mf*

Poco adagio. (Faltet die Hände. Alle entblößen die Häupter. Die Kinder knien um Helena herum.)

He. fleht!

ff V. O.

Kb. marc. Trgl. Pk. Beck.

Trp. I.II. Hr. II-IV.

Andante.

He. *p* Herr, der Du o - ben thronst, hör' un-ser Fleh'n, streu aus dem

Kinderchor. *p* Herr, der Du o - ben thronst, hör' un-ser Fleh'n, streu aus dem

Andante.

Fl. Clar. VI.I.II.

mp Str. VI.II.

Hr. IV. Hfe. Br.

Ob. I. Trp. I.II. (sord.)

He. Füll-horn aus, Glück und Wohl-er - gehn. Halt schir-mend ü - ber uns Dei-ne gü - ti - ge Hand,

Füll-horn aus, Glück und Wohl-er - gehn. Halt schir-mend ü - ber uns Dei-ne gü - ti - ge Hand, *poco rit.*

Fl. VI.I.II. Ob. I.II.

Str. *mf* Hr. I-IV. Trp. I.II.

Hr. I-IV.

He. schüt - ze und seg - ne Du un - ser Po - len - land!

schüt - ze und seg - ne Du un - ser Po - len - land!

VI. I. Fl. I. Fl. I.

p Clar. I. II. *fp* Bl. Clar. I. II. *rit.*

Hfe. Hr. I-IV. Fag. I. II.

He. Herr, der Du o - ben thronst, hör' un - ser Fleh'n, streu aus dem Füll-horn aus,

f **Napolska.**

Herr, der Du o - ben thronst, hör' un - ser Fleh'n, streu aus dem Füll-horn aus,

f **Drygulka.**

Herr, der Du o - ben thronst, hör' un - ser Fleh'n, streu aus dem Füll-horn aus,

f **Bolo.**

Herr, der Du o - ben thronst, hör' un - ser Fleh'n, streu aus dem Füll-horn aus,

f **Mirski.**

Herr, der Du o - ben thronst, hör' un - ser Fleh'n, streu aus dem Füll-horn aus,

f **Gorski.**

Herr, der Du o - ben thronst, hör' un - ser Fleh'n, streu aus dem Füll-horn aus,

f **Wolenski.**

Herr, der Du o - ben thronst, hör' un - ser Fleh'n, streu aus dem Füll-horn aus,

f **Senowicz.**

f **Kinderchor.**

Herr, der Du o - ben thronst, hör' un - ser

f **Sopr. Alt.**

CHOR.

f **Ten.**

f **Baß.**

mf **VO.**

Pk.

Clar. Fag. Br. Vlc. pizz. (simile)

He. Glück und Wohl-er-gehn. Halt schirmend ü-ber uns dei-ne gü-ti-ge Hand! Schüt-ze und

Na. Glück und Wohl-er-gehn. Schüt-ze und

Dr. Glück und Wohl-er-gehn. Schüt-ze und

Bo. Glück und Wohl-er-gehn. Halt schirmend ü-ber uns dei-ne gü-ti-ge Hand! Schüt-ze und

Mi. Glück und Wohl-er-gehn. Schüt-ze und

Go. Glück und Wohl-er-gehn. Schüt-ze und

Wo. Glück und Wohl-er-gehn. Schüt-ze und

Se. Glück und Wohl-er-gehn. Schüt-ze und

Fle - - - hen. Schüt-ze und

Glück und Wohl-er-gehn. Schüt-ze und

Glück und Wohl-er-gehn. Schüt-ze und

Fl. I. Ob. I.
Cl. I. II. Str.
Hr. I. II.
pp
Pke.
Trgl.
ff V.O.

He. se - gne un - ser Po - len - land! A - men, A - men, A -

Na. se - gne un - ser Po - len - land! A - men, A - men, A -

Dr. se - gne un - ser Po - len - land! A - men, A - men, A -

Bo. se - gne du un - ser Po - len - land! A - men, A - men, A -

Mi. se - gne du un - ser Po - len - land! A - men, A - men, A -

Go. se - gne du un - ser Po - len - land! A - men, A - men, A -

Wo. se - gne du un - ser Po - len - land! A - men, A - men, A -

Se. se - gne du un - ser Po - len - land! A - men, A - men, A -

se - gne du un - ser Po - len - land! A - men, A - men, A -

se - gne du un - ser Po - len - land! A - men, A - men, A -

se - gne du un - ser Po - len - land! A - men, A - men, A -

Pke.

Holzbl.

Hfe.

Trp.III.

Hr.I. IV.

He.
men!

Lo.
men!

Ka.
men!

Bo.
men!

Cr.
men!

Tr.
men!

Ho.
men!

Mo.
men!

men!

men!

men!

Celesta.
Hfe.
ff
V. O.
marc.
ff
Typ.

The musical score is for a vocal ensemble and piano. The vocal parts (He., Lo., Ka., Bo., Cr., Tr., Ho., Mo.) and a solo voice part (men!) are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a Celesta (Hfe.) and a Violoncello (V. O.). The piano part begins with a forte (ff) dynamic and a marcato (marc.) articulation. The Celesta part is marked ff. The score concludes with a forte (ff) dynamic and a typical (Typ.) articulation.