

CORO DI SCHIAVI EBREI

LARGO

p *ff*

cantabile
tutti sotto voce

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do -

cantabile
sotto voce

p

27

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

- tal! Del Gior-da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior-da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior-da - no..... le ri - - ve..... sa -

- lu - - ta, Di Sī - on - ne le tor - - ri at-ter-

- lu - - ta, Di Sī - on - ne le tor - - ri at-ter-

- lu - - ta, Di Sī - on - ne le tor - - ri at-ter-

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

28

sotto voce

pp *3*

va - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

pp *3*

va - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

pp *3*

va - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

ff *3*

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac -

ff *3*

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac -

ff *3*

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac -

sotto voce

pp *3*

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

pp *3*

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

pp *3*

- cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

p *3*

sempre pp

fu! O si - mì - - le di So - - li - ma ai

sempre pp

fu! O si - mì - - le di So - - li - ma ai

sempre pp

fu! O si - mì - - le di So - - li - ma ai

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la -

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la -

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la -

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having a long, sustained note followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of a series of chords and moving lines in both hands, with some sixteenth-note passages in the right hand.

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

29

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a similar structure to the first system, with a long, sustained note followed by a melodic line. The piano accompaniment features more complex passages, including sixteenth-note runs and chords. A box containing the number '29' is placed above the piano part.

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts have lyrics: "- cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -". The piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. There are triplets and slurs in the vocal lines.

- cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

- cen - to Che ne infon - da al pa-ti - re..... vir -

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics for the vocal parts are: "- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - - re..... vir -". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture. The system concludes with a double bar line.

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - - re..... vir -

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - - - re..... vir -

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts have the lyrics: "- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-". The piano part consists of a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. There are trills and triplets in the vocal lines.

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-

- tù, Che ne infon - da al pa-ti - re.....vir-

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: "- tù, al pati - re vir-tù!.....". The piano part continues with the same accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). The system ends with a double bar line. There are trills and triplets in the vocal lines.

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....

- tù, al pati - re vir-tù!.....