

# RUMI CANI

(Piedra soy)

Arr: V.Tabbush 1986

Letra y música: Peteco Carabajal

♩ = 52      C      como viniendo de lejos      Gm F B♭      C

Soprano  
*pp* 'Ru-mi ca - ni sa - pii - qui ca-ni *p* hua - maj ckay-nay - qui.

Alto  
*pp* 'Ru-mi ca - ni sa - pii - qui ca-ni *p* hua - maj ckay-nay - qui, 'ru-mi ca - ni

Bass  
*pp* 'Ru-mi ca - ni sa-pii-qui ca-ni *p* hua - maj ckay-nay - qui. *mp* ca-ni

5      Gm F B♭      C D7 E      subito p

S.  
*mp* u-nay pa-cha, a-mu - sa maj ba-rro - man - ta *p* ckon-ckay -

A.  
*mp* ca-ni lu - chaj u-nay pa-cha, a-mu - sa - maj ba-rro - man - ta *p* ckon-ckay -

B.  
lu - chaj - u-nay pa - cha a-mu - sa - maj ba-rro - man - ta *p* ckon-ckay -

9      Am G C      E7 Am G C      E7 Am G C      E7 F G F G      C

S.  
qui - man huau-cke ca - ni ra-zay chis - cka ma-na - hua - ñun. 'Ru-mi *pp* *p*

A.  
qui - man huau-cke ca - ni ra-zay chis - cka ma-na - hua - ñun. 'Ru-mi *pp* *p*

B.  
qui - man huau-cke ca - ni ra-zay chis - cka ma-na - hua - ñun. 'Ru-mi *pp* *p*

14 *cediendo* *F* *mf* *A Tempo* *Gm A7* *pp* *D* *mf* *f* *Am G C*

S. ca - ni. Pie - dra soy, soy ra - íz, soy tu/o - ri - gen y tu/a -

A. *mf* *pp* *mf* *f*  
ca - ni. Pie - dra soy, soy ra - íz, soy tu/o - ri - gen y tu/a -

B. *mf* *pp* *mf* *f*  
ca - ni. Pie - dra soy, soy ra - íz soy tu/o - ri - gen y tu/a -

18 *D* *muy juntas las voces* *pp* *mp* *Am G C* *D* *F#7*

S. yer\_ soy quien lu - cha con el tiem - po y del ba - rro vol - ve - ré\_

A. *mf* *pp* *mp* *mf*  
yer, pie - dra soy, soy quien lu - cha con el tiem - po y del ba - rro vol - ve - ré nome/ol -

B. *mf* *pp* *mp*  
yer, pie - dra soy, soy quien lu - cha con el tiem - po y del ba - rro vol - ve - ré

23 *Bm A7 D F#7* *Bm A7 D F#7* *Bm A D F#7* *G A G A7* *D F#7* *mf* *mp* *mp* *mf*

S. Nues - tra ra - za no se pue - de per - der\_

A. *mf* *mp* *mf*  
vi - des soy tu/her - ma - no nues - tra ra - za no se pue - de per - der nome/ol -

B. *mf* *mp*  
soy tu/her - ma - no nues - tra ra - za no se pue - de per - der

28

Bm A7 D *mf* A7 D G A *f* F#7 G A Bm D *ff* F#7 Bm A G A7 D C

S. Soy tu/her - ma - no to-dos jun - tos lle-ga - re - mos al sol, al

A. vi - des soy tu/her - ma - no to-dos jun - tos lle-ga - re - mos al sol, al

B. to-dos jun - tos lle-ga - re - mos al sol, al

33

Bb A7 D

S. sol, al sol. \_\_\_\_\_

A. sol, al sol. \_\_\_\_\_

B. sol, al sol. \_\_\_\_\_

NOTAS: Dado el carácter de la obra original, el arreglo necesariamente ha debido de ser homofónico (homorrítmico). Esta ausencia de movimientos contrapuntísticos centra el interés del arreglo en las notas largas y por lo tanto, para no perder fuerza interpretativa se recomienda:

- a) menor cantidad de respiraciones
- b) no "robar" valor a los sonidos largos
- c) respiraciones muy breves pero profundas
- d) cantar con apoyo

PRONUNCIACIÓN: en Quichua santiagueño casi no existe el sonido "RR". Es siempre suave cualquiera sea su ubicación en el vocablo. (ckari=hombre). Para conservar ese sonido suave se ha ideado colocarle un apóstrofe delante: 'rumi no es "rrumi". "Ck" se pronuncia muy atrás, como "cj".

Domingo Bravo: Diccionario Quichua santiagueño-EUDEBA 1975